

Bois Finis





La gamme

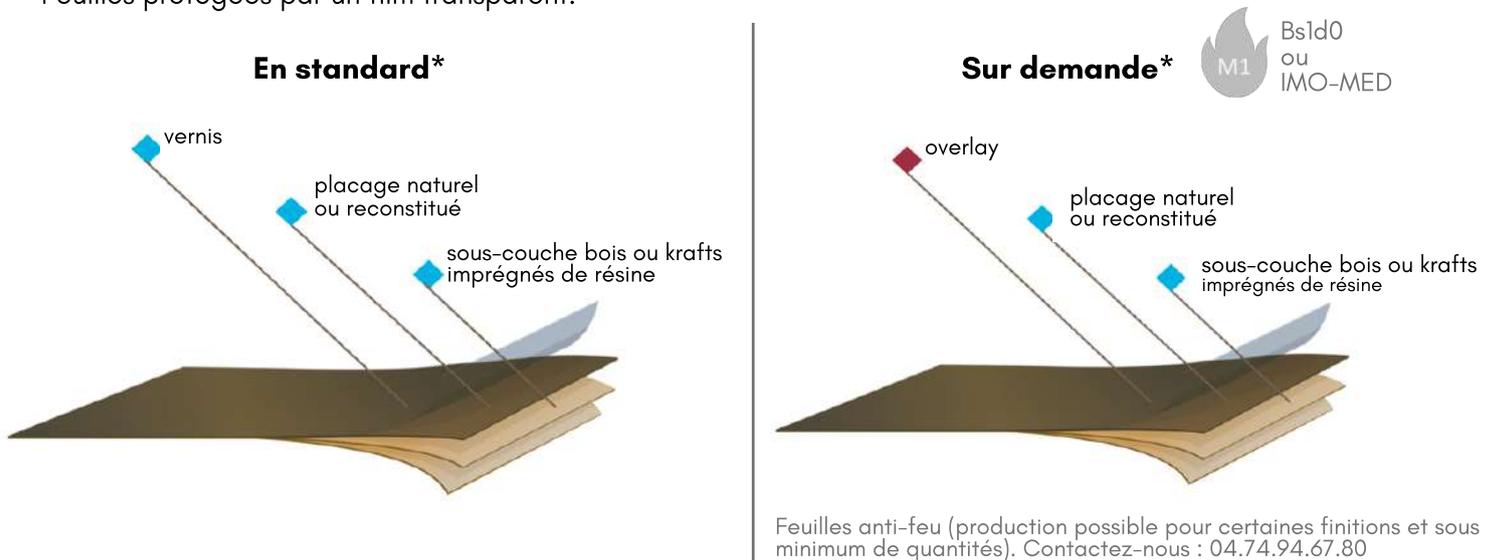
Cette gamme complète de placages de bois met en relief l'engagement permanent de HUBLER à vous offrir à la fois un large choix de matières pour vos créations et une grande facilité de mise en œuvre:

- Plus de 50 placages de bois naturel ou reconstitué by Alpi
- Une grande variété de finitions (Mat, effet ciré, groove, touch, satiné ou brillant)

Chaque référence peut être utilisée à plat ou avec cintrages concaves ou convexes.

Les références bois finis

- Placage de bois naturel sur sous-couche bois ou placage reconstitué verni sur sous-couche en stratifié.
- Application à plat ou avec cintrages concaves ou convexes.
- Finitions diverses selon les références : Fine couche de vernis de 3 à 5 gloss pour les placages en bois naturels, vernis de 5 à 45 gloss pour les lignes de bois reconstitué.
- Feuilles protégées par un film transparent.



Feuilles anti-feu (production possible pour certaines finitions et sous minimum de quantités). Contactez-nous : 04.74.94.67.80

* les références R50.68 RO Brushed et R50.60 RO Mat sont disponibles sur stock en Bs2d0

Les finitions (selon les références)

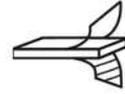
Mate	Touch	Effet ciré	Groove	Silk	Brillante	Overlay
Fine couche de vernis de 3 à 5 gloss sur les références de bois naturels	Finition lisse vernis 3 gloss effet très naturel (pour les références finissant par T)	Finition lisse Vernis mat de 5 gloss (pour les références finissant par EC)	Finition brossée légèrement structurée Vernis mat de 5 gloss (pour les références finissant par G)	Finition lisse Vernis satiné de 15 gloss (pour les références finissant par SK)	Finition lisse Vernis brillant de 40 gloss (pour les références finissant par B)	Finition lisse ou brossée (légère structure) Overlay mat très résistant



AMBIANCE BOIS CLAIRS

Design contemporain, raffinement et sensualité

FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**



New

ALPIKORD CHÊNE CLAIR DE FIL
Finition effet ciré



St R50.60 EC +

305x130 (1) 10/10 (2)

St R50.60 RO MAT **OVERLAY**

M1

Bs1d0

305x130

13/10

ALPIKORD CHÊNE CLAIR DE FIL
Finition groove



St R50.60 G +

305x130 10/10

New

New



CHÊNE EFFET MASSIF
Overlay Mat

St N 819.14 RO - **OVERLAY**

250 x 125 10/10



ALPIKORD CHÊNE FAUX QUARTIER
Finition Groove

St R50.68 G +

305x130 10/10

St R50.68 RO BRUSHED **OVERLAY** Bslid0 305x130 13/10

New



CHÊNE CLAIR DE FIL

B N 519

305x125 250x125
fil long

125x250
fil travers



ALPIKORD CHÊNE BLANCHI

St R50.14 EC

305x130 10/10



FRÊNE RAMAGEUX

B N 528

250x125 11/10

St sous-couche stratifié

B sous-couche bois



DU BEIGE AU BRUN

Des dégradés de beige chics et intemporels pour un intérieur minimaliste, moderne ou classique.

FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**

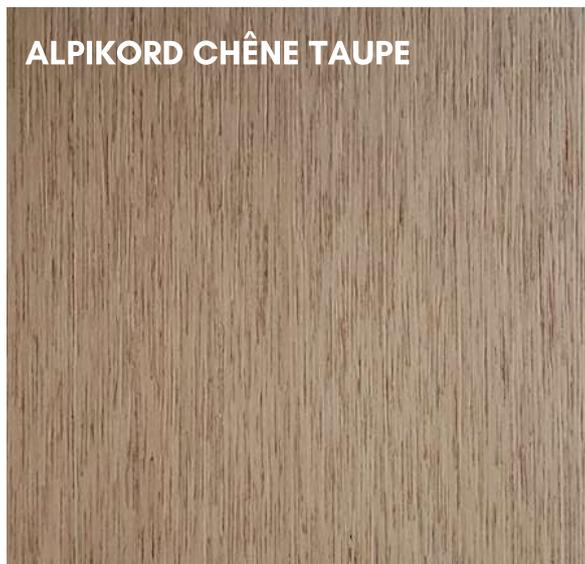
ALPIKORD LATI GRIS CLAIR



St R50.32 G

305x130⁽¹⁾ 10/10⁽²⁾

ALPIKORD CHÊNE TAUPE



St R50.87 G + 

305x130 10/10

ALPIKORD FANGO



St R50.605 G

305x130 10/10

New

ALPIKORD CHÊNE ARGENTÉ

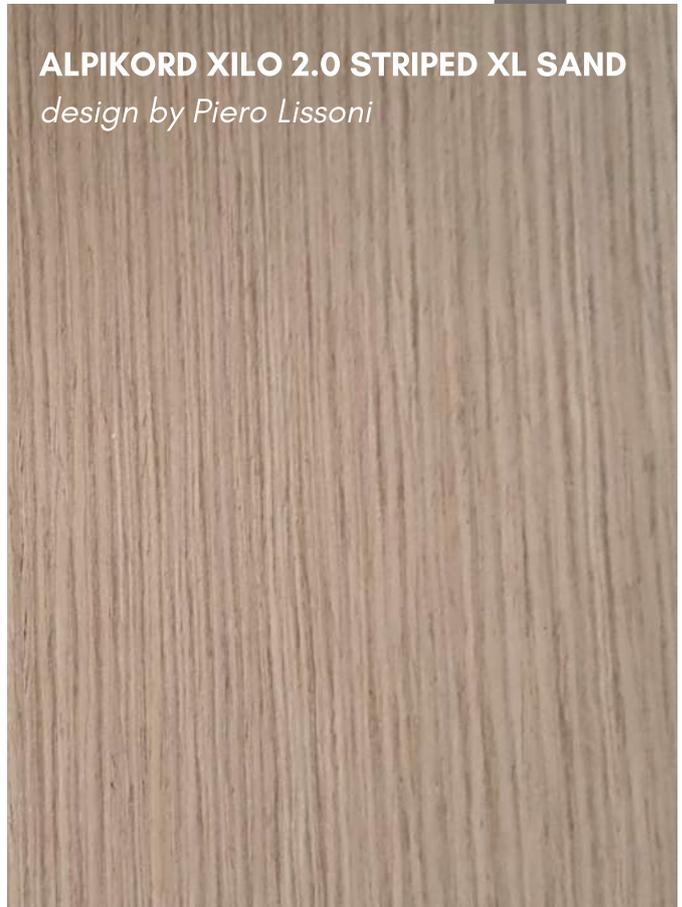


St R50.602 T + 

305x130 10/10

ALPIKORD XILO 2.0 STRIPED XL SAND

design by Piero Lissoni



St R58.06 T + 

305x130 10/10

ALPIKORD ÉRABLE MOUCHETÉ SABLE



St R51.07 SK

250x125 10/10

ALPIKORD CHÊNE VIEILLI



St R50.601 EC

250x125 10/10

St sous-couche stratifié

B sous-couche bois

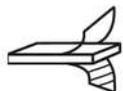


ALPIKORD CHÊNE TITANE

NUANCES DE GRIS

Du gris clair au gris anthracite, en passant par le gris souris, cette couleur en demi-teinte donnera un look industriel, neutre et moderne à vos intérieurs.

FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**



St R50.64 G +  / R50.64 EC 305x130⁽¹⁾ 10/10⁽²⁾

ALPIKORD CHÊNE DE FIL GRIS MOYEN

St R50.65 G

305x130 10/10

ALPIKORD LATI GRIS FONCÉ

St R50.31 G + 

305x130 10/10

ALPIKORD RONCE DE VAVONA GRISÉE

St R51.08 SK

250x125 10/10

ALPIKORD CHÊNE GRIS OXYDÉ

St R51.04 EC

305x130 10/10

ALPIKORD CHÊNE GRIS ANTHRACITE

St R50.66 G + 

305x130 10/10

BOIS FONCÉS & FUMÉS

Une ambiance chaleureuse et accueillante avec le bois foncé pour donner du cachet et de l'élégance.

FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**



ALPIKORD CHÊNE FUMÉ

St R50.95 G 305x130

10/10

ALPIKORD CHÊNE DE FIL TEINTÉ WENGÉ

St R50.67 G +

305x130

10/10

St sous-couche stratifié



ALPIKORD ÉBÈNE AMMARA

curated by Piero Lissoni

St R50.45 G +  / R50.42 SK

305x130 10/10



ALPIKORD WENGÉ DE FIL

Finition G groove

St R50.35 G +  / R50.35 SK

305x130 10/10



ALPIKORD WENGÉ DE FIL VEINES CLAIRES

St R50.36 G + 

305x130 10/10



ALPIKORD CHÊNE DES MARAIS

St R50.78 G

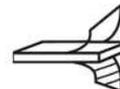
305x130 10/10

ESPRIT NOYER

Épuré ou au contraire très coloré le noyer s'invite dans la décoration de vos intérieurs. Tendance rétro ou design minimaliste, il s'adapte et il a sa place dans tous les espaces



FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**



ALPIKORD NOYER DOGATO

Finition effet ciré

St R50.19 EC / R50.19 G

305x130⁽¹⁾ 10/10⁽²⁾

B Sous-couche bois

St sous-couche stratifié

NOYER D'AMÉRIQUE RAMAGEUX

B N 541 + 

305x130

10/10

ALPIKORD NOYER ANTIQUE DE FIL

ALPIKORD NOYER US DE FIL

Finition groove

St R50.73 G + 

305x130

10/10

St R50.16 G / R50.16 EC

305x130

10/10

New

ALPIKORD NOYER FAUX QUARTIER

Finition Touch

Alpikord Xilo 2.0 walnut planked curated by Piero Lissoni

St R50.12 T +  / R50.12 G

305x125

10/10

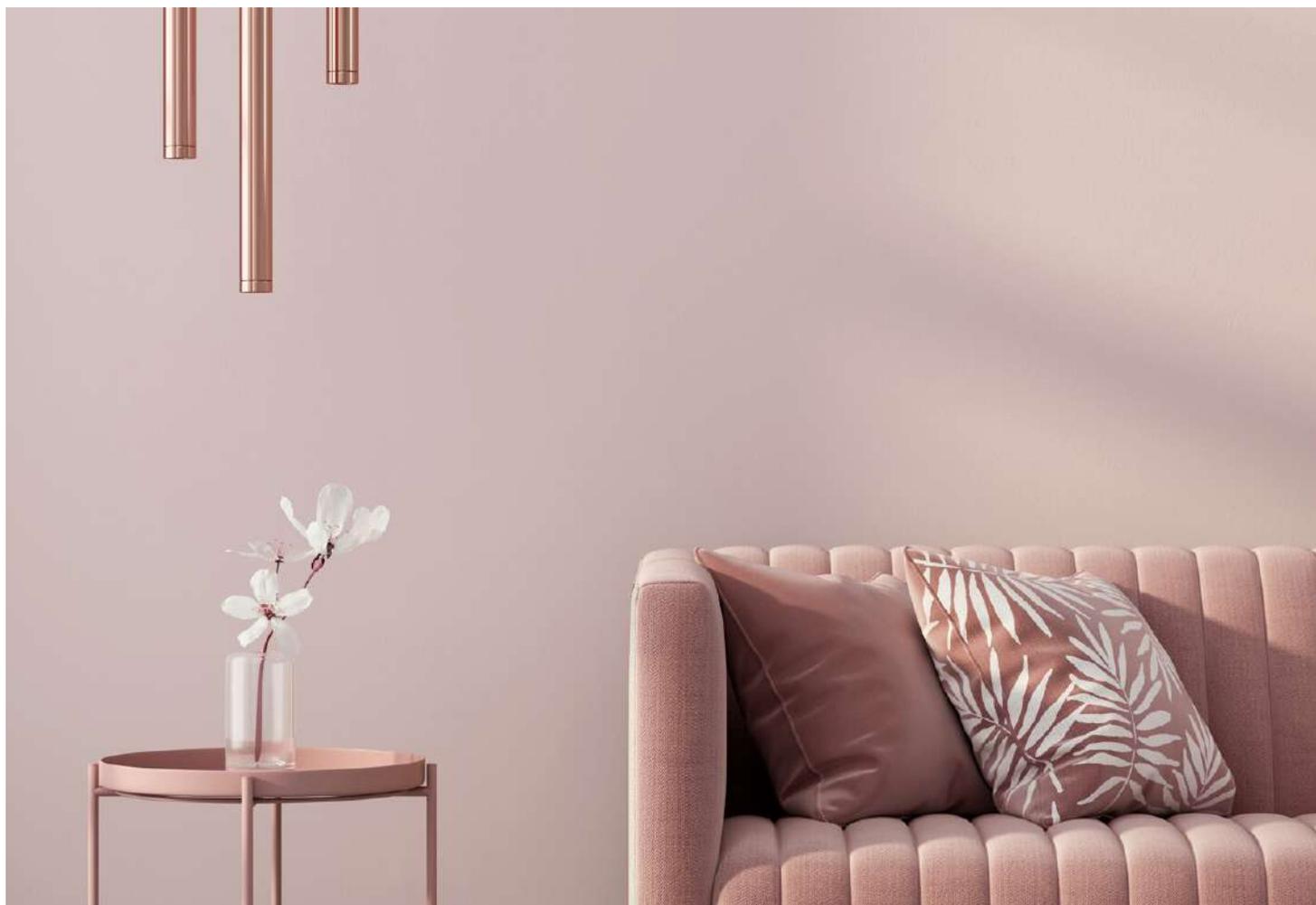
LA VIE EN ROSE

Le bois se réinvente et s'adapte aux tendances ! En touches subtiles ou en total look le rose s'immisce dans nos intérieurs

FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT



New

ALPIKORD CHERRY BLUSH

Alpikord Xilo 2.0 Blush Cherry design by Piero Lissoni



St R58.87 T

250x125⁽¹⁾ 10/10⁽²⁾

* Contrebalancement non visible ou visible unicolore en stock (1) Dimension de la feuille en cm (2) Épaisseur de la feuille en mm



TOTAL WHITE

Un chêne laqué blanc synonyme de modernité pour un intérieur moderne et contemporain aux lignes épurées.

CHÊNE RAMAGEUX BLANC LAQUÉ

St RLA.01 LAQ

305x130

(1)

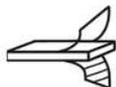
10/10

(2)

LIGNE ZULU

Les bois ethniques by Hubler.
Une ligne conçue autour de deux
maîtres-mots : force et authenticité

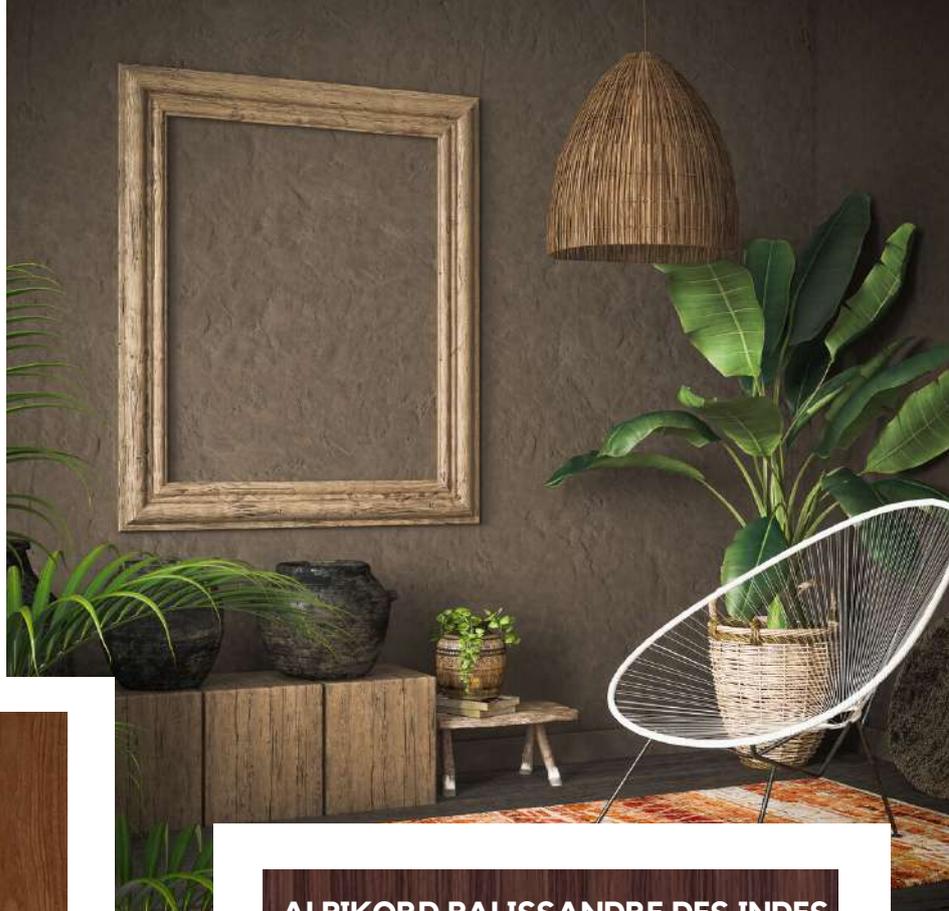
FEUILLE DÉCORATIVE



CONTRE-BALANCEMENT*



BANDE DE CHANTS**



ACAJOU RAMAGEUX

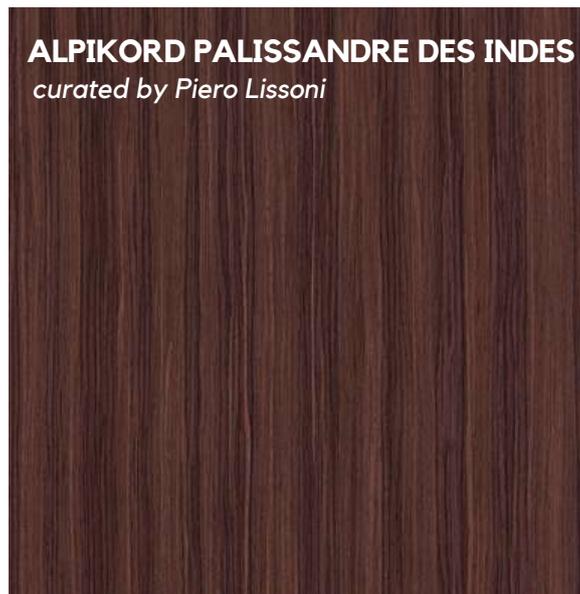


B N521

305x125 (1) 11/10 (2)

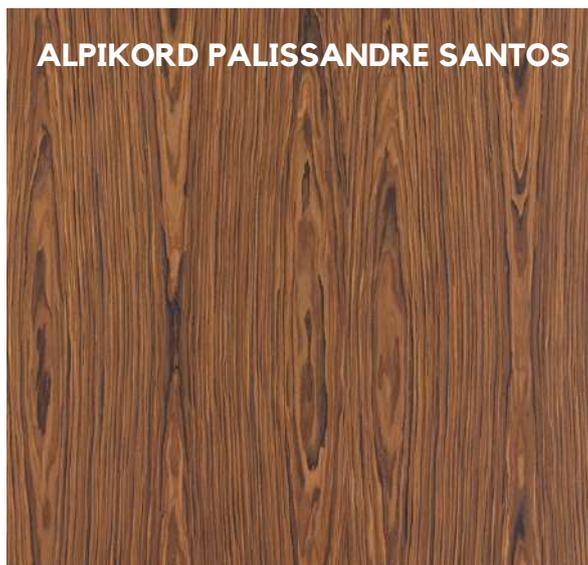
ALPIKORD PALISSANDRE DES INDES

curated by Piero Lissoni



St R50.33 G / R50.33 B 305x130 10/10

ALPIKORD PALISSANDRE SANTOS



St R50.54 G

305x130 10/10

B Sous-couche bois

St sous-couche stratifié

ALPIKORD TECK DE FIL
curated by Piero Lissoni



St R50.79 G + 

305x130 10/10

ALPIKORD ZÉBRANO DE FIL
curated by Piero Lissoni



St R50.88 G

305x130 10/10

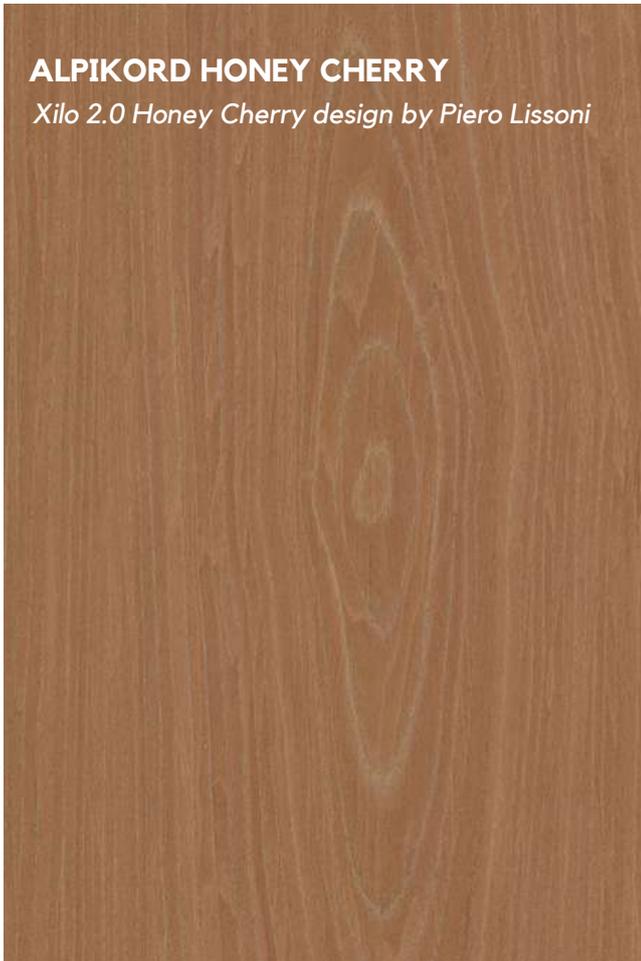
ALPIKORD ÉBÈNE MACASSAR DE FIL



St R50.41 EC

305x130 10/10

ALPIKORD HONEY CHERRY
Xilo 2.0 Honey Cherry design by Piero Lissoni



St R58.88 T

250x125 10/10

ALPIKORD CHÊNE DE BOHÈME



St R50.606 G

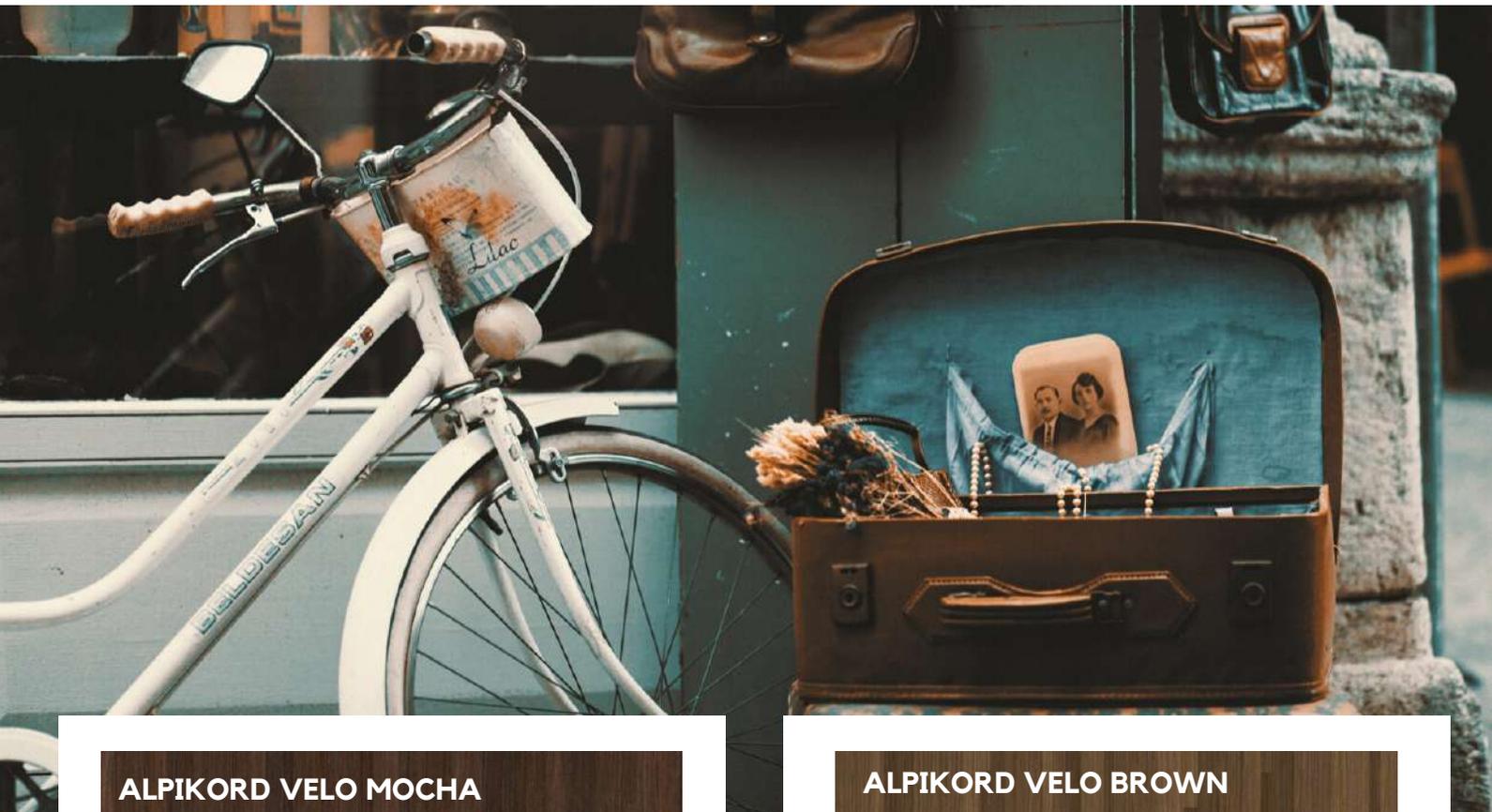
305x130 10/10

DESIGNER COLLECTION

Symbole du minimalisme italien, Piero Lissoni s'est imposé sur la scène internationale grâce à des créations aux lignes épurées et élégantes. Directeur artistique de Boffi et à la tête d'une agence de design "Lissoni Associati", il participe à nombreux projets de design et d'architecture.

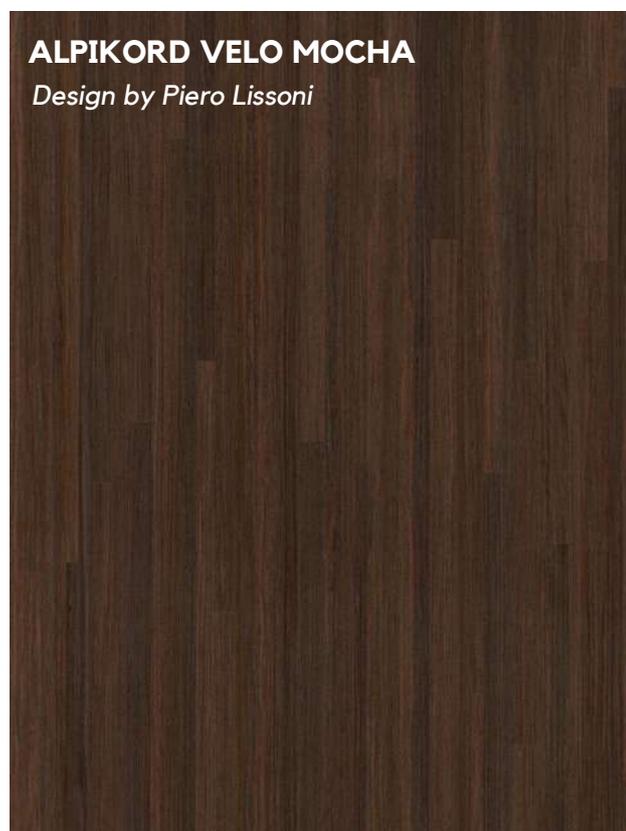


Piero Lissoni



ALPIKORD VELO MOCHA

Design by Piero Lissoni



ALPIKORD VELO BROWN

Design by Piero Lissoni

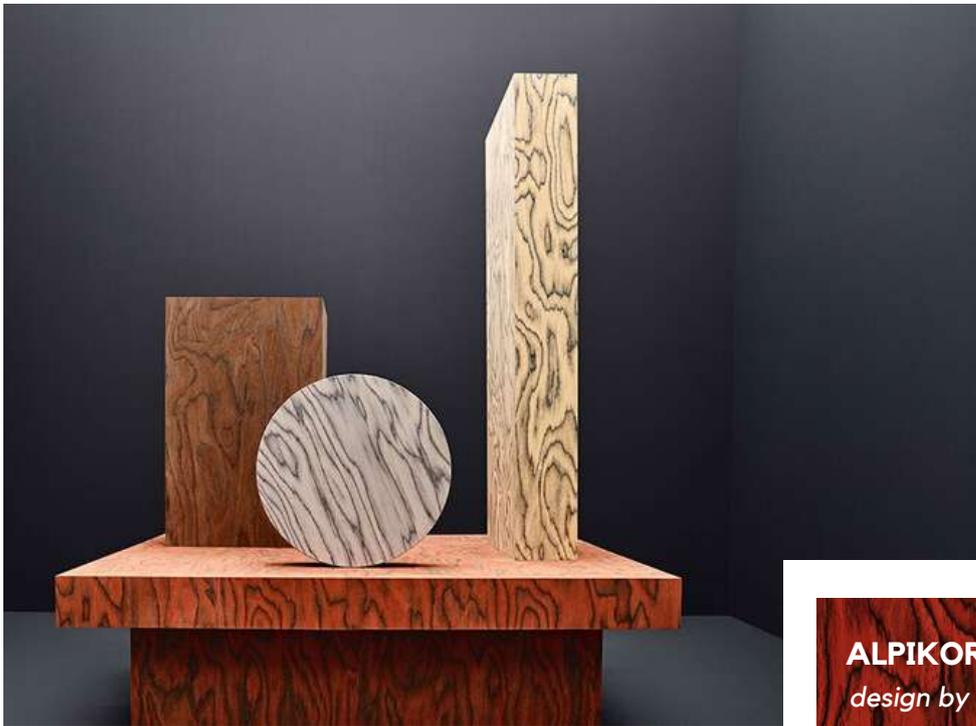


St R58.82 T +

250x125 ⁽¹⁾ 10/10 ⁽²⁾

St R58.81 T +

250x125 10/10



Ettore Sottsass

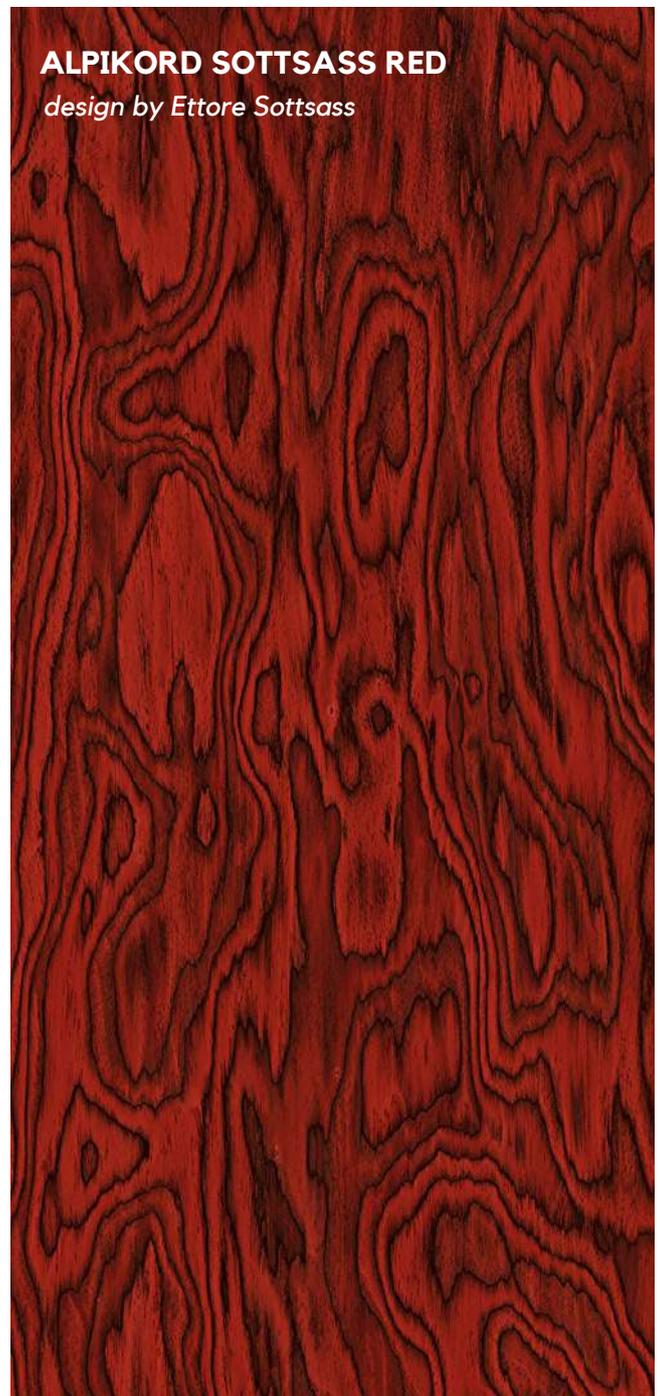
Ettore Sottsass est né le 14 septembre 1917 à Innsbruck en Autriche. Considéré comme l'un des plus grands designers du XXe siècle, il a été une figure incontournable de l'art et de l'architecture italiens d'avant-guerre. Cet ancien élève d'Otto Wagner a commencé sa carrière en tant qu'architecte auprès de son père, Ettore Sottsass Sr., puis a ouvert sa propre agence en 1947.

Son travail s'est basé essentiellement sur les jeux de lumières et de couleurs, meilleures définitions selon lui des formes et des espaces. Il a participé à la conception du tout premier ordinateur italien, puis a dessiné plusieurs machines à écrire électriques.

A partir des années 1970, Ettore Sottsass s'est consacré au dessin et à l'écriture. Il a aussi accordé beaucoup d'importance à son travail de photographie, collaboré avec quelques revues italiennes, et fondé en 1973 Global Tools, sorte de contre-école d'architecture/design. Après de nombreuses collaborations et récompenses, Ettore Sottsass a été exposé dans les plus grands musées du monde. Reste de lui une phrase célèbre : « Le designer est une éponge, certes, mais une éponge cosmique ».

Il s'est éteint à Milan, le 31 décembre 2007.

source l'internaute Biographie



ALPIKORD SOTTASS RED

design by Ettore Sottsass

St R58.71T + 

250x125 10/10

Le décor Rain capture la légèreté impalpable des précipitations grâce à l'image stylisée de gouttes d'eau.

Le modèle Rain est interprété avec deux fonds - gris clair et noir - traversés par des signes graphiques représentant des gouttes dans les couleurs bleue, noire et rouge pour le fond pâle puis blanc, bleue et rouge pour le fond noir, obtenant un effet fascinant et rêveur. .

Les formes ineffables des nuages, leurs présences fugaces et bigarrées, se sont transformées en signes graphiques sur une toile noire avec le modèle Cloudy.

Le motif léger et délicat présente le contraste du fond noir avec les intervalles de rayures ivoires, suggérant les visions évocatrices des œuvres d'art japonaises.



GamFratesi



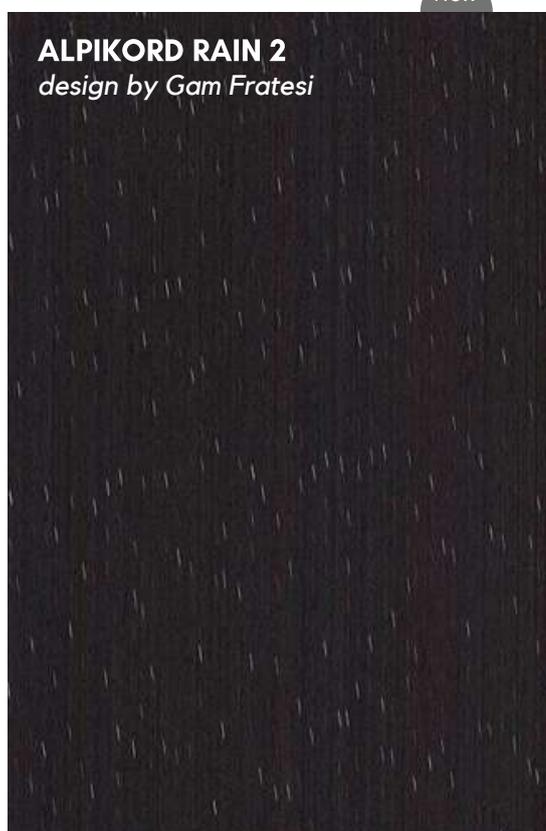
New

ALPIKORD RAIN 1
design by Gam Fratesi

St R58.44 EC 250x125 (1) 10/10 (2)

New

ALPIKORD RAIN 2
design by Gam Fratesi

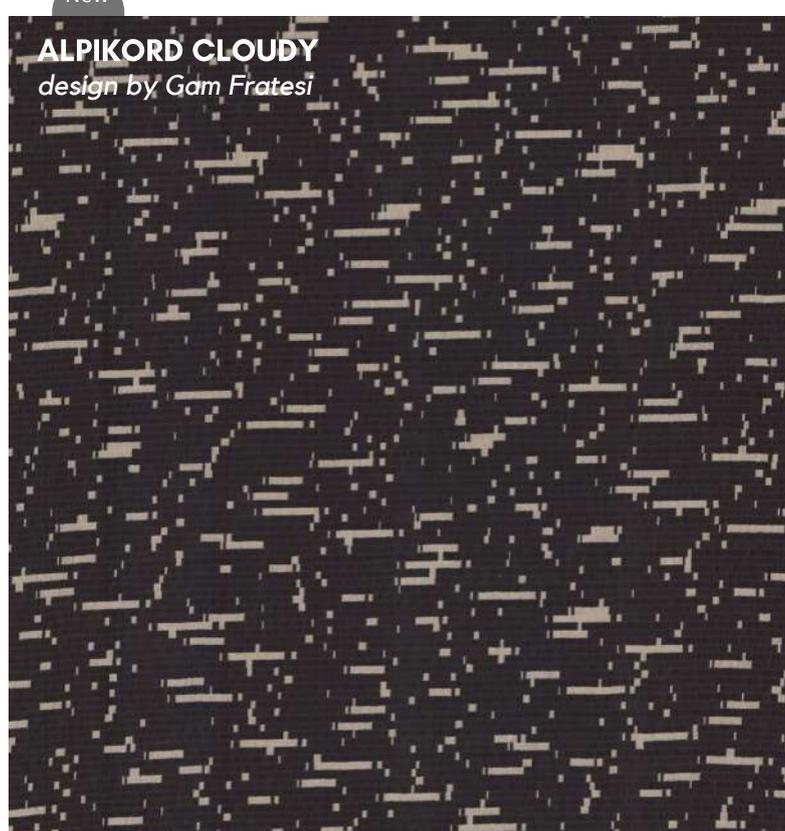


St R58.45 EC

250x125 10/10

New

ALPIKORD CLOUDY
design by Gam Fratesi



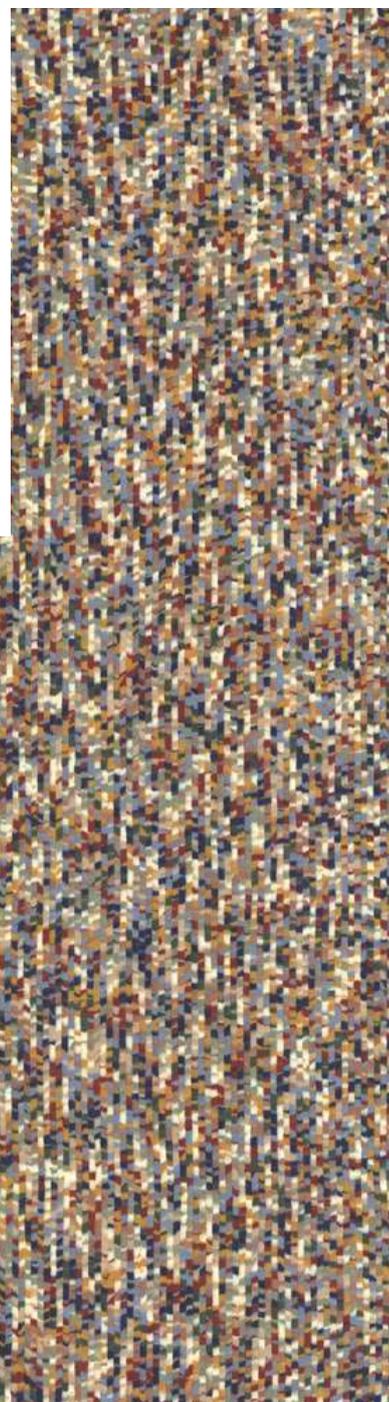
St R58.43 EC

250x125 10/10

Pointillisme COL et B / N proposent deux versions du motif, un modèle "ensoleillé" avec des couleurs et une interprétation "lunaire" dans des tons de gris. Les points multicolores et les références au pointillisme sont reproduits dans le bois, en conservant leur caractère intangible semblable à un nuage.



Atelier Mendini
avec Alex Mocika



St R58.75 EC ***

250x125

10/10

ALPI POINTILLISME B/N
design by Atelier Mendini avec Alex Mocika

St R58.74 EC ***

250x125

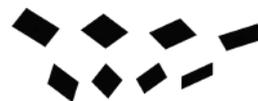
10/10

ALPI POINTILLISME COL.
design by Atelier Mendini avec Alex Mocika

*** le R58.75 EC et R58.74 EC ont un léger joint vertical central. Photo sur demande

INSPIRATION DESIGNER

(hors gamme, sur demande)



Les lignes de la conception graphique ont inspiré les frères Brésiliens Campana et sont au centre du modèle innovant et original de Sushi. Ce décor défie la nature en créant un motif dynamique et rêveur. Cette collection souligne l'approche de conception du duo, mettant l'accent sur l'idée de transformation et de réinvention de la matière première, en lui donnant des caractéristiques précieuses et originales en y insérant des actions de pure créativité.

Frères Campana - Sushi

-non stockés chez Hubler-

Décor de placages de bois bruts sans sous-couche sur demande

Les produits créés par Kengo Kuma, à travers l'exploration de la force et de la rugosité de la nature, racontent l'identité expressive du matériau dans son apparence primordiale, en utilisant l'écorce des arbres comme signe de communication. L'approche stylistique de l'architecte japonais implique des éléments indissociables de la nature. L'écorce représente la caractéristique la plus vivante qui traduit l'essence du matériau proposé dans les placages de cèdre japonais et de pin maritime.

Kengo Kuma - Maritime pine & Japanese Cedar

-non stockés chez Hubler-

Décor de placages de bois bruts sans sous-couche sur demande





La délicate touche créative du duo de design suédois Front, rencontre le bois Hubler by Alpi à travers la poésie sophistiquée et le design original des placages Drapery Wood et Grid Wood. Leur processus de création se concentre sur l'étude d'effets décoratifs inhabituels, donnant lieu à une fascinante expérimentation contemporaine sur l'art des incrustations. Une nouvelle expression de la culture de design d'ALPI et de l'éclectisme du duo, qui a toujours concilié production et recherche industrielles, qualité fonctionnelle et effets surprenants.

Front - Drapery Wood et Grid Wood

-non stockés chez Hubler-
 Décors de placages de bois bruts sans sous-couche sur demande

L'élégance typique du langage de Piero Lissoni, a été appliquée aux collections raffinées Xilo 2.0, Tarsie, Ikat et Velò. Une approche créative de la recherche visant à incarner le caractère unique des décors Hubler by Alpi et de ses facettes, basée sur un équilibre parfait entre technique et savoir-faire. Des technologies innovantes et avancées spécialement développées par l'équipe interne de recherche et développement ont permis de créer des motifs de bois exclusifs, mettant en valeur la beauté du bois en tant que matériau vivant, reproduisant ses caractéristiques naturelles ou proposant des motifs graphiques originaux conçus par Piero Lissoni

Piero Lissoni - collection IKAT

-non stockée chez Hubler-
 Décors de placages de bois bruts sans sous-couche sur demande

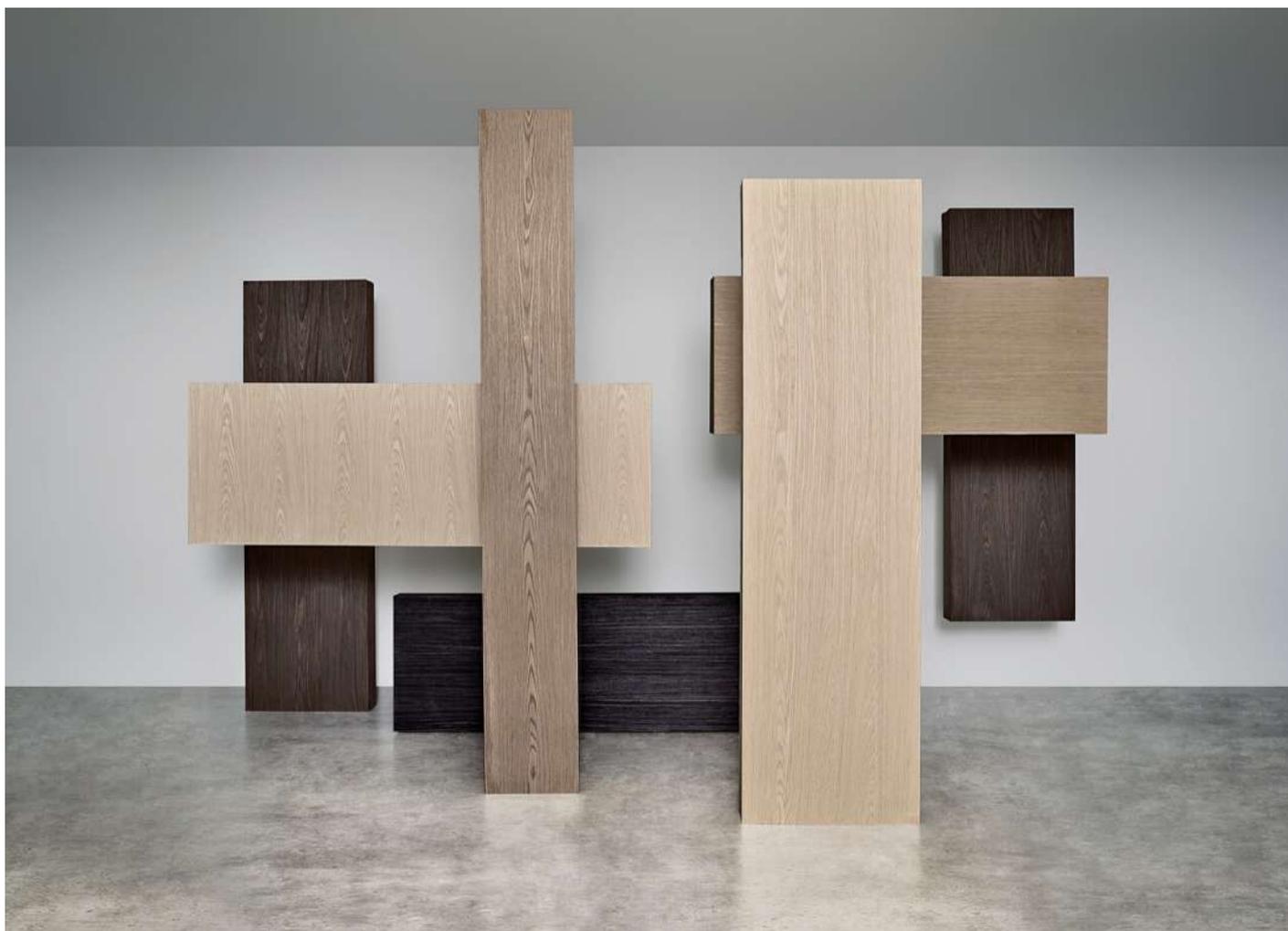


"Notre objectif est toujours de créer des innovations et de nouvelles surfaces. Le bois utilisé est rigoureusement d'origine contrôlée, entièrement traité en interne et constitue une ressource précieuse. Un point très important dans le processus de production durable du bois est la responsabilité environnementale et sociale. L'économie de ressources est un grand défi. Grâce à une recherche intense et continue, ALPI a mis au point un processus technologique permettant de transformer le bois recyclé en un nouveau bois artificiel possédant des propriétés, des caractéristiques visuelles et des qualités haptiques similaires à celles du bois véritable." Piero Lissoni

Piero Lissoni - collection Tarsie

-non stockée chez Hubler-

Décors de placages de bois bruts sans sous-couche sur demande



QUE SIGNIFIE "DESIGNER COLLECTION" ?

Ce sont des collaborations prestigieuses avec des noms exceptionnels dans le domaine du design qui témoignent de l'engagement d'Alpi et d'Hubler dans le monde de la créativité. Une relation continue et vivante, en évolution constante, qui, au fil des années, a produit des collections exclusives d'atmosphères et d'approches différentes. Passé, présent et futur coexistent dans une réalité où passion créative et expertise se conjuguent aux opportunités offertes par les technologies les plus innovantes...

créez- composez- libérez

votre imagination,
soyez audacieux



nous sommes à vos côtés !

La matière concrétise les tendances.

Elle représente à ce titre une source formidable d'inspiration et un réservoir de solutions techniques pour repousser les limites un peu plus à chaque projet.

UNE EXPERTISE DES MATIÈRES DÉCORATIVES QUI FAIT RÉFÉRENCE SUR LE MARCHÉ...

Depuis plus de 25 ans, HUBLER vous accompagne dans vos projets avec l'ambition permanente de vous proposer l'offre de matières décoratives la plus riche et la plus experte du marché.

DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC LES ACTEURS QUI FONT LA TENDANCE...

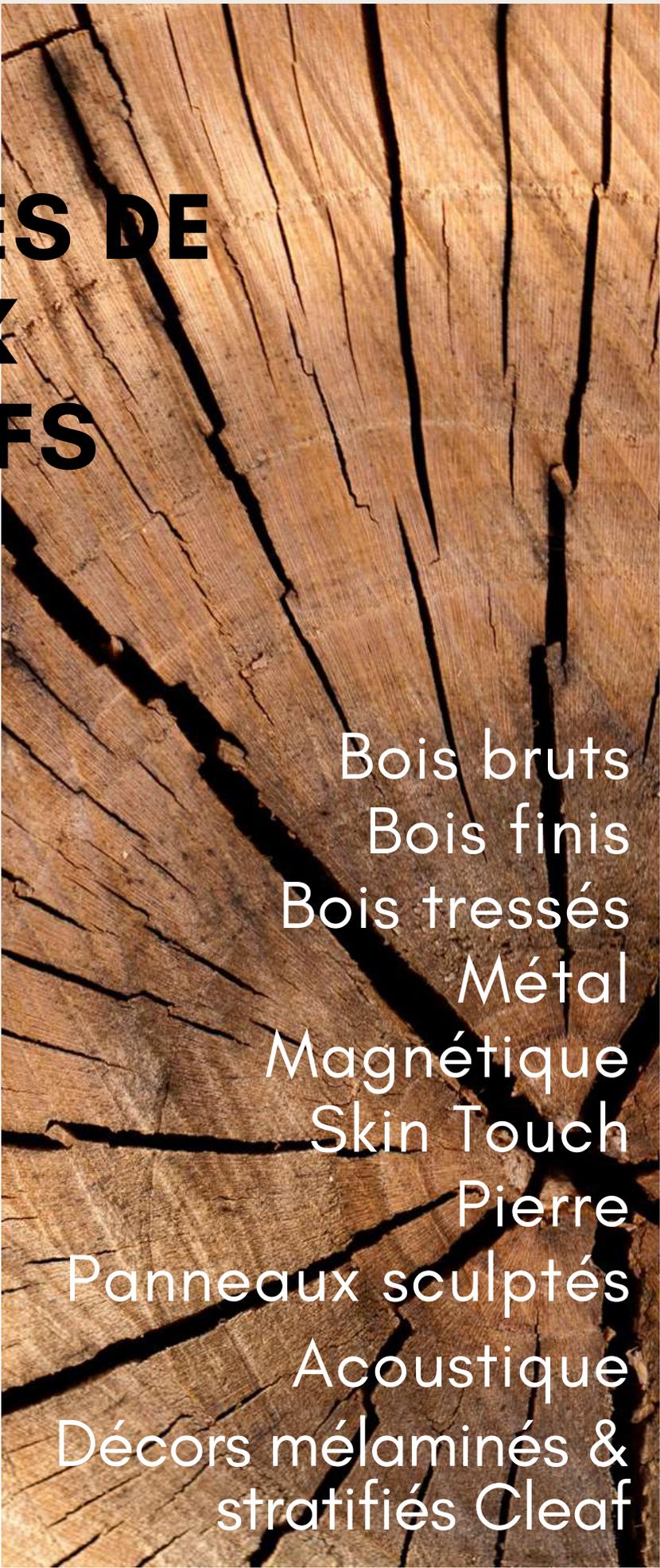
Hubler a développé des liens étroits avec des industriels majeurs aux quatre coins de l'Europe et au-delà, qui sont tous des références dans leurs spécialités.

UN PARTENAIRE RÉACTIF POUR UN SERVICE VÉRITABLEMENT « SUR-MESURE »

Réactivité, proximité, conseils de mise en œuvre ... Hubler s'engage à vos côtés de la conception à la pose de vos panneaux décoratifs.

 Service Echantillons 24h	les services + hubler	 Le Panneau +hubler Collage de la matière
 Devis personnalisé 48h		 Découpe Mise aux dimensions
 110 concessionnaires proches de vous		 Pose de chants Finitions
 245 références disponibles en stock en permanence		 Perforation sur-mesure Usinage à façon

10 GAMMES DE PANNEAUX DÉCORATIFS



Bois bruts
Bois finis
Bois tressés
Métal
Magnétique
Skin Touch
Pierre
Panneaux sculptés
Acoustique
Décors mélaminés &
stratifiés Cleaf



SOMADEC

MATÉRIAUX DE DÉCORATION

459, avenue Charles Alunni - 06390 CONTES

Tél: 04.93.79.13.75

Email: contact@somadec.com

Site web: SOMADEC.COM

